

Programm 1:
„Neue Bahnen“

Im Jahr 1853 veröffentlichte Robert Schumann in der „Neuen Zeitschrift für Musik“ den Artikel „Neue Bahnen“, in dem er den erst 20-jährigen Johannes Brahms als lang ersehnten Komponisten und als einen „Berufenen“ pries.

Tatsächlich nimmt Johannes Brahms historisch mit seinem Kompositionsstil eine janusköpfige Stellung im 19. Jahrhundert ein: zum Einen zeugt sein ganzes musikalisches Schaffen von höchstem Respekt gegenüber den Werken seiner Zeitgenossen und Wegbereiter – so studierte er die Kompositionstechniken Johann Sebastian Bachs und hatte nach den neun Sinfonien Ludwig van Beethovens lange Zeit große Hemmungen, seine eigene erste Sinfonie zu vollenden –, zum Anderen ebnet er durch seinen eigenen Stil, der insbesondere in der Verarbeitung von Motiven und Themen deutlich zum Ausdruck kommt, den Weg für die Zweite Wiener Schule zu Beginn des 20. Jahrhunderts, der u. a. Arnold Schönberg und Alban Berg angehörten.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio B-Dur op. 11

für Klarinette, Fagott (orig. Violoncello) und Klavier

(„Gassenhauer-Trio“)

1. *Allegro con brio*

2. *Adagio*

3. *Tema con variazioni (Allegretto)*

Robert Schumann (1810-1856)

Papillons op. 2 für Klavier

Alban Berg (1885-1935)

Vier Stücke op. 5

für Klarinette und Klavier (1913)

Pause

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita für Fagott (orig. Flöte) BWV 1013

1. *Allemande*

2. *Corrente*

3. *Sarabande*

4. *Bourrée Anglaise*

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio a-Moll für Klarinette, Fagott (orig. Violoncello) und Klavier op. 114

1. *Allegro*

2. *Adagio*

3. *Andantino grazioso*

4. *Allegro*

Programm 2:
„Zart und mit Ausdruck“

Emil Hartmann (1836-1898)

Serenade A-Dur op. 24
für Klarinette, Fagott (orig. Violoncello) und Klavier

1. *Idylle*
2. *Romance*
3. *Rondo - Finale*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate G-Dur op. 79
für Klavier

1. *Presto alla tedesca*
2. *Andante*
3. *Vivace*

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73

1. *Zart und mit Ausdruck*
2. *Lebhaft, leicht*
3. *Rasch und mit Feuer*

Pause

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate G-Dur op. 168
für Fagott und Klavier (1921)

1. *Allegro moderato*
2. *Allegro scherzando*
3. *Adagio*
4. *Allegro moderato*

Michail Glinka (1804-1857)

Trio pathétique d-Moll
für Klarinette, Fagott und Klavier

1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo. Vivacissimo*
3. *Largo*
4. *Allegro con spirit*

Programm 3:
„Tango-Pathétique“

Michail Glinka (1804-1857)

Trio pathétique d-Moll
für Klarinette, Fagott und Klavier

1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo. Vivacissimo*
3. *Largo*
4. *Allegro con spirito*

Johannes Brahms (1833-1897)

3 Intermezzi op. 117
für Klavier

1. *Andante moderato*
2. *Andante non troppo e con molto espressione*
3. *Andante con moto*

Eugène Bozza (1905-1991)

Récit, Sicilienne et Rondo
für Fagott und Klavier (1936)
Moderato - Allant - Allegro

Pause

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate B-Dur für Klarinette und Klavier (1939)

1. *Mäßig bewegt*
2. *Lebhaft*
3. *Sehr langsam*
4. *Kleines Rondo, gemächlich*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Aus: Las Cuatro Estaciones
Porteñas (Die vier Jahreszeiten in Buenos Aires)
für Klarinette, Fagott und Klavier (orig. Quintett) (1965-1970)
Invierno Porteño (Winter)
Primavera Porteña (Frühling)
(Bearb. José Barrigato)