

## Programm 1: „Tango-Pathétique“

**Michail Glinka** (1804-1857)

Trio Pathétique d-Moll für Klarinette, Fagott und Klavier

**Eugène Bozza** (1905-1991)

Récit, Sicilienne et Rondo für Fagott und Klavier

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Aus: Las Cuatro Estaciones Porteñas (Die vier Jahreszeiten in Buenos Aires)  
für Klarinette, Fagott und Klavier

Invierno Porteño (Winter)

Primavera Porteña (Frühling)

- Pause -

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

Sonate für Klarinette und Klavier

**Daniel Schnyder** (\*1961)

Worlds Beyond für Klarinette, Fagott und Klavier

## Programm 2: „Zart und mit Ausdruck“

**Michail Glinka** (1804-1857)

Trio Pathétique d-Moll für Klarinette, Fagott und Klavier

**Robert Schumann** (1810-1856)

Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 73

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

Konzertstück in f-Moll, op. 113 für Klarinette, Fagott und Klavier

- Pause -

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Sonate G-Dur op. 168 für Fagott und Klavier (1921)

**Emil Hartmann** (1836-1898)

Serenade A-Dur op. 24 für Klarinette, Fagott und Klavier